

PRIX DU PUBLIC &
MENTION SPÉCIALE DU JURY

FESTIVAL PASTORALISMES
& GRANDS ESPACES 2023

ÊTRE(S) VIVANTS

Interroger nos liens

ORGANISER UN CINE'CHANGE AUTOUR DU FILM

“ Je me sens là
où je dois être ”



SYNOPSIS

Ce film retrace les réflexions d'un groupe d'éleveur-euses et berger-ères qui exercent leur métier avec conviction mais ressentent comme une gêne, un caillou dans la chaussure. Pourquoi exercer cette activité souvent mal connue, parfois décriée, qui implique des gestes loin d'être anodins au contact de la vie, de la mort, et des humeurs des corps animaux ? Comment répondre aux attentes parfois contradictoires de la société : maintenir des paysages, assurer le bien-être des animaux, la qualité des produits, respecter les multiples réglementations ? Et comment répondre à leurs propres attentes, à leur vision du métier, de leur vie, de leur place dans le monde ? Ce film s'appuie sur le parcours de ces femmes et des ces hommes et dresse un état des questionnements que ces professionnels de l'élevage se posent sur la relation humain-animal-nature entre eux et avec d'autres: citoyen-nes, praticien-nes, chercheur-es.

D'OU VIENT LE FILM ?

Être(s) vivants- interroger nos liens, a été réalisé en 2023 par Hélène Pineau et Valérie Bonniol et co-construit avec des éleveuses et des éleveurs du collectif CIVAM Empreinte. Le **Civam Empreinte** est une association qui regroupe des éleveurs et des éleveuses pour des élevages économes et autonomes en méditerranée au travers de l'échange de pratique, de la formation et des moments conviviaux.

Hélène Pineau et Valérie Bonniol sont réalisatrices et monteuses et travaillent ensemble depuis 2011 sur des films donnant la parole à des éleveurs, éleveuses, paysans et paysannes, en France et en Afrique. Apprenez en plus en vous rendant sur le site du [Civam Empreinte](https://www.civam-empreinte.org/) et celui de [Terre Nourricière](https://www.terre-nourriciere.org/).

POURQUOI ANIMER UN ECHANGE APRES LA PROJECTION ?

Il s'agit d'un film sensible qui questionne le rapport aux vivants. Les protagonistes principaux sont des éleveur-euses, des berger-es, et des troupeaux. Réaliser une projection et échanger ensuite permet d'interroger notre rapport à l'élevage dans un espace sécurisé pour échanger sur cette thématique parfois clivante. L'objectif est de partager des impressions, des sensations, des situations vécues, de nous interroger sur nos liens au vivant (pas seulement entre éleveur-euses-berger-es mais aussi avec tout le monde).

COMMENT INTRODUIRE LE FILM ?

En début de séance il peut être opportun de redonner le contexte du documentaire. Vous pouvez alors présenter le lieu qui accueille la projection, le Civam Empreinte, les réalisatrices, l'intention du film et sa durée ainsi que le temps d'animation derrière. Enfin, présenter les personnes intervenantes présentes.

DES PISTES DE FORMATS D'ANIMATION

Proposer un cadre pour l'animation permet d'éviter que le public reste passif, grâce à une facilitation des échanges, et que chacun-e puisse avoir un espace pour s'exprimer. Cela permet aussi de modérer les rapports de domination dans les prises de parole, d'éviter l'instauration de climat conflictuel, et d'éviter des réactions vindicatives à destination des intervenant-es. Les différentes animations proposées peuvent être combinées selon vos besoins.

QUI EST LA ? (5 minutes)

Intérêt : Donne une vision d'ensemble des personnes présentes, se dérouiller les jambes après la projection.

Déroulé : Poser plusieurs questions à la salle et demander à chacune des personnes concernées de se lever ou lever la main. Exemple : Qui mange de la viande ? Qui a déjà passé du temps dans une ferme ? Qui travaille dans le milieu agricole ? Qui habite en ville ? Qui habite à la campagne ? etc.

ECHANGES EN DUO (10 minutes)

Intérêt : Expression à chaud, relier les spectateur-ices de la salle entre elles-eux et de sonder les impressions générales grâce aux mots-clefs.

Avantages : Les personnes moins à l'aise avec la prise de parole en grande assemblée ont un espace pour s'exprimer, à minima à leur voisin-e.

Inconvénients : Ne pas avoir peur du silence et réussir à récupérer l'attention de la salle ensuite.

Déroulé : Proposer à tout le monde de prendre 5 minutes 2 par 2 pour échanger sur leur premier ressenti ou élément marquant sur le film. Ensuite, demander à 3-4 personnes de restituer à la salle en deux ou trois mots clefs. Il est aussi possible de demander aux intervenants d'exprimer leurs propres mots clefs.

IMPRESSIONS ET QUESTIONS (30 minutes)

Intérêt : Permet de répondre aux interrogations du public soulevées par le film et à chacun-e de partager ses réactions, témoignages et émotions.

Avantages : Convient à un public hétérogène, demande peu d'organisation.

Inconvénients : Le débat peut sauter rapidement d'un sujet à l'autre sans créer trop de lien. Tout le monde ne s'exprime pas avec la même facilité devant une grande assemblée.

Déroulé : Alternier entre des temps de questions depuis la salle (en prendre 2 ou 3) puis de réponse des intervenant-es pendant le temps déterminé initialement.

Déroulé 2 : Organiser les questions-réponses en 3 temps : questions sur la réalisation / question sur le fond / partage personnel.

TEMPS D'ECHANGE AUTOUR D'UNE THEMATIQUE LOCALE (20 minutes)

Intérêt : Permet de faire connaître un projet de territoire (par exemple un projet d'abattage à la ferme ou la restauration collective).

Avantages : Convient à un public hétérogène, cadre les sujets de discussion.

Inconvénients : Demande d'anticiper la thématique et de trouver un-e intervenant-e adéquat supplémentaire. Tout le monde ne s'exprime pas avec la même facilité devant une grande assemblée.

Déroulé : La personne/structure intervenante présente le projet puis déroulé du questions-réponses comme précédemment.

ORGANISATION D'UNE TABLE RONDE (30-45 minutes)

Intérêt : Permet d'approfondir un objet spécifique en lien avec le film, le documentaire sert de support introductif au dialogue.

Avantages : Permet de ne pas rester seulement en surface ou d'impression générale, peut s'éloigner du film en lui-même.

Inconvénients : Format qui peut être lourd pour le public, ne permet pas forcément l'expression des spectateur-ices sur le film en lui-même.

Déroulé : Suite à la projection du film, animer un temps d'échange entre plusieurs personnes de positions différentes sur un sujet commun devant la salle.

Enfin, prévoir un buffet-apéritif à la sortie de la projection permet d'avoir des échanges informels et plus conviviaux. Et c'est une bonne occasion de valoriser des produits paysans et locaux !

DES PISTES D'INTERLOCUTEUR-ICES POUR INTERVENIR

Les éleveur·euses et berger·es et les réalisatrices du film souhaitent être présent·es pour pouvoir échanger suite aux projections du film. Vous pouvez nous contacter pour discuter des conditions de leur participation.

Il est aussi possible, selon le format d'animation que vous choisissez, de proposer à d'autres intervenants (éleveur·euses, chercheur·es, ethnologues, élu·es, membres des Civam locaux, etc) de participer aux échanges après le film afin d'élargir le point de vue ou d'apporter des données techniques. Néanmoins nous tenons à insister sur l'objectif du film de créer de l'échange pour une compréhension commune, et non pas de chercher à convaincre de positions.

POSTURE POUR ASSURER L'ANIMATION

Pour faciliter les échanges suite à la projection il est important qu'une personne prenne le rôle d'animateur·ice. Voici quelques conseils de posture à adopter :

- Faire circuler la parole et servir de lien entre les questions et les réponses, en n'hésitant pas à reformuler ce qui a été dit pour s'assurer que tout le monde ait bien compris (mots trop techniques, intervention trop longues,...).
- Laisser le temps de s'exprimer mais mesurer les prises de paroles trop longues en remerciant les personnes pour leur intervention mais en les invitant à synthétiser leur propos.
- Inviter les personnes à partager aussi des témoignages, des ressentis, leurs envies, leurs visions et non uniquement à poser des questions.

RETOUR D'EXPERIENCES

Les premières projections organisées sans animation particulière ont principalement été suivies de discussions autour :

- Des problématiques rencontrées par les éleveur·euses dans le travail
- De l'acte d'abattage des animaux d'élevage
- Du lien au territoire
- De la domestication

Cette fiche a été réalisée en s'inspirant d'autres guides d'animation des films [La théorie du Boxer](#) et [La Part des autres](#), merci à eux.

Bande annonce du film



INFORMATIONS PRATIQUES SUR LE FILM

Type : Documentaire

Durée : 45 minutes

Année de réalisation : 2023

Réalisatrices : Hélène Pineau et Valérie Bonniol

Production : Terre Nourricière

Contact : empreinte@civam.org

Pour plus d'informations : www.civam-empreinte.org/etre-s-vivants-le-documentaire/

Pour réaliser votre propre visuel de projection : [cliquez ici](#)

MERCI de votre intérêt pour le film, et d'interroger vos liens au vivant avec nous !